 **KEMENTERIAN RISET DAN TEKNOLOGI**

 **UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

 **FAKULTAS BAHASA SENI**

**RENCANA PERKULIAHAN SEMESTER**

|  |  |
| --- | --- |
| **Program Studi****Nama Mata Kuliah****Kode MK****Jumlah SKS****Semester****Mata Kuliah Prasyarat****Dosen Pengampu** | **: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia****: Sejarah Sastra****: PBS6217****: 2 T/~~P~~****: III (Gasal)****: -****: Dr. Nurhadi, M.Hum.** |

**Deskripsi Mata Kuliah**

Mata kuliah ini bertujuan memberi­kan kompetensi kepada mahasiswa un­tuk memahami, menjelaskan, mem­berikan con­toh, dan menilai sejarah sastra In­donesia modern. Bahan pem­belajaran meliputi: pendekatan seja­rah sastra, periodesasi dan angkatan dalam sejarah sastra Indonesia mo­dern serta karak­teristiknya, sastra ang­katan Balai Pustaka, Angkatan Baru, Ang­katan 45, Ang­katan 66, dan perkembangan mutakhir masing-ma­sing dengan contoh per­kem­bangan tiap genre dan pe­ngarangnya. Kegiat­an perkuliahan berupa kegiat­an ku­liah, tugas kelompok, dan diskusi ke­las. Penilaian di­lakukan lewat pem­be­ri­an tugas kelompok dan individual, pengamatan dis­kusi kelas, dan tes akhir se­mester.

**Capaian Pembelajaran (Kompetensi Mata Kuliah)**

1. **Sikap**
* Berperan sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air, memiliki nasionalisme serta rasa tanggung jawab pada negara dan bangsa.
* Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri.
* Memiliki ketulusan, komitmen,kesungguhan hati untuk mengembangkan sikap, nilai, dan kemampuan peserta didik.
1. **Pengetahuan**

Menguasai teori-teori dasar dalam bidang sastra yang mencakup pen­dekatan sejarah sastra, periodesasi dan angkatan dalam sejarah sastra Indonesia modern serta karak­te­ris­tiknya, sastra angkatan Balai Pus­taka, Angkatan Baru, Ang­katan 45, Ang­katan 66, dan perkembangan mutakhir masing-masing dengan contoh per­kem­bangan tiap genre dan pe­ngarangnya.

1. **Keterampilan Khusus**
* Mampu mengaplikasikan teori-teori sastra dalam analisis kesastraan, khususnya dalam konteks sejarah sastra.
* Mampu menerapkan teori-teori sastra dalam analisis kesastraan untuk keperluan pembelajaran sastra.
1. **Keterampilan Umum**
* Mampu mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan, teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik seni.
* Mampu mendokumentasikan, menyimpan, mengamankan, dan menemukan kembali data untuk menjamin kesahihan dan mencegah plagiasi.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| **Per temuan Ke-** | **Sub Capaian Pembelajaran (Sub Komp)** | **Bahan Kajian/ Pokok Bahasan** | **Bentuk/ Model Pembelajar an** | **Pengalaman Belajar** | **Indikator Penilaian** | **Teknik Penilaian** | **Bobot Penilai an (per sub komp)** | **Waktu** | **Refe- rensi** |
| 1 | Sikap aktif dan Peng­e­tahuan mengingat pokok bahasan | Orientasi perkuli­ahan sejarah sastra | Discovery learning | Menemukan dan mengingat konsep-konsep sejarah sastra | Keaktifan, Pengetahuan mengingat | Nontes: observasi | 3 | 2 X 50 mnt | Buku 8 |
| 2 | Sikap aktif dan Peng­e­tahuan mengingat pokok bahasan | Latar belakang sejarah sastra Ind | Discovery learning | Menemukan dan mengingat latar bela­kang sejarah sastra Ind | Keaktifan, Pengetahuan mengingat | Nontes: observasi | 3 | 2 X 50 mnt | Buku 8, 1, 2 |
| 3 | Sikap aktif dan Peng­e­tahuan membeda­kan topik-topik pokok bahasan | Sastra embrional | Discovery learning | Menemukan dan membedakan konsep sastra embrional | Keaktifan, Pengetahuan membedakan | Nontes: observasi | 3 | 2 X 50 mnt | Buku 8, 1, 2 |
| 4 | Sikap kerjasama dan Pengetahuan meng­ap­likasikan pokok bahasan | Sastra Balai Pustaka | Cooperative learning | Menerapkan karak­teristik Balai Pustaka dengan bekerja sama | Kerjasama, Pengetahuan aplikasi | Nontes: unjuk karya | 3 | 2 X 50 mnt | Buku 8, 1, 2, 3, 4 |
| 5 | Sikap kerjasama dan Pengetahuan meng­ap­likasikan pokok bahasan | Sastra Pujangga Baru | Cooperative learning | Menerapkan karak­teristik Pujangga Baru dengan bekerja sama | Kerjasama, Pengetahuan aplikasi | Nontes: unjuk karya | 3 | 2 X 50 mnt | Buku 8, 1, 2, 3, 4 |
| 6 | Sikap kerjasama dan Pengetahuan meng­ap­likasikan pokok bahasan | Sastra Angkatan 45 | Cooperative learning | Menerapkan karak­teristik Angkatan 45 dengan bekerja sama | Kerjasama, Pengetahuan aplikasi | Nontes: unjuk karya | 3 | 2 X 50 mnt | Buku 8, 1, 2, 3, 4, 9 |
| 7 | Sikap kerjasama dan Pengetahuan meng­ap­likasikan pokok bahasan | Sastra periode 1950/1960-an | Cooperative learning | Menerapkan karak­teristik Angkatan 66 dengan bekerja sama | Kerjasama, Pengetahuan aplikasi | Nontes: unjuk karya | 3 | 2 X 50 mnt | Buku 8, 1, 2, 3, 4, 9 |
| 8 | Sikap mandiri dan Penge­tahuan analitis atas pokok bahasan | Sastra periode 1970/1980-an | Self-directed learning | Menganalisis karak­teristik sastra periode 1970 dan 1980 | Kemandiran, Pengetahuan analisis | Nontes: observasi | 3 | 2 X 50 mnt | Buku 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9 |
| 9 | Sikap mandiri dan Penge­tahuan analitis atas pokok bahasan | Sastra Angkatan 2000 | Self-directed learning | Menganalisis karak­teristik sastra Angkat­an 2000 | Kemandiran, Pengetahuan analisis | Nontes: observasi | 3 | 2 X 50 mnt | Buku 5 |
| 10 | **Ujian tengah semester** |
| 11 | Sikap mandiri dan Penge­tahuan analitis atas pokok bahasan | Sastra mutakhir | Self-directed learning | Menganalisis karak­teristik sastra muta­khir | Kemandiran, Pengetahuan analisis | Nontes: observasi | 3 | 2 X 50 mnt | Buku 3, 5 |
| 12 | Sikap mandiri plus kerja­sama dan Peng­e­tahuan analitis-sintesis atas pokok bahasan | Sastra pop dan sastra perempuan | Self-directed learning | Menganalisis dan menyimpulkan karak­teristik sastra pop dan sastra perempuan | Kemandirian dan kerjasama, Pengetahuan analisis-sintesis | Nontes: observasi | 3 | 2 X 50 mnt | Buku 3, 5 |
| 13 | Sikap mandiri plus kerja­sama dan Peng­etahuan analitis-sintesis atas pokok bahasan | Peristiwa penting dalam sejarah sastra Ind (I) | Cooperative learning | Menganalisis dan menyimpulkan karak­teristik peristiwa penting sejarah sastra Indonesia | Kemandirian dan kerjasama, Pengetahuan analisis-sintesis | Nontes: unjuk karya | 3 | 2 X 50 mnt | Buku 3, 5 |
| 14 | Sikap mandiri plus kerja­sama dan Peng­etahuan analitis-sintesis atas pokok bahasan | Peristiwa penting dalam sejarah sastra Ind (II) | Collaborative learning | Menganalisis dan menyimpulkan karak­teristik peristiwa penting sejarah sastra Indonesia | Kemandirian dan kerjasama, Pengetahuan analisis-sintesis | Nontes: unjuk karya | 3 | 2 X 50 mnt | Buku 3, 5 |
| 15 | Terampil presentasi, Ber­sikap kritis, dan Pengeta­huan meng­evaluasi pokok bahasan | Presentasi buku (I) | Project-based learning | Mempresentasikan dan mendiskusikan buku-buku utama sastra Indonesia | Terampil presentasi, Pengetahuan evaluatif | Nontes: presentasi | 3 | 2 X 50 mnt | - |
| 16 | Terampil presentasi, Ber­sikap kritis, dan Pengeta­huan meng­evaluasi pokok bahasan | Presentasi buku (II) | Project-based learning | Mempresentasikan dan mendiskusikan buku-buku utama sastra Indonesia | Terampil presentasi, Pengetahuan evaluatif | Nontes: presentasi | 3 | 2 X 50 mnt | - |

**Penetapan Nilai Akhir**

 (Bobot nilai per subkomp x 45) + (Nilai ujian tengah sem x 15) + (Nilai UAS x 40) (3 x 15) + (15) + (40)

NA = ------------------------------------------------------------------------------------------------------- = ----------------------------

 100 100

**Catatan: aspek afektif tetap dinilai, masuk ke subkompetensi, dimunculkan dalam indikator tersendiri pada subkompetensi tersebut.**

**Referensi**

1. Eneste, Pamusuk. 2001. *Bibliografi Sastra Indonesia*. Magelang: Indonesiatera.
2. ------------. 1990 (cet. III). *Leksikon Kesusastraan Ind. Modern*. Jakarta: Djambatan.
3. Kratz, E. Ulrich. 2000. *Sumber Terpilih Sejarah Sastra Ind. Abad XX*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
4. Mahayana, Maman S. 1992. *Ringkasan dan Ulasan Novel Ind. Modern*. Jakarta: Grasindo.
5. Rampan, Korrie Layun. 2000. *Angkatan 2000 dalam Sastra Ind..* Jakarta: Grasindo
6. ------------. 1982. *Cerita Pendek Ind. Mutakhir*. Yogyakarta: Nur Cahaya.
7. Sumardjo, Jakob. 1992. *Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Ind*..Bandung: Citra Aditya Bakti.
8. -------------. 1992. *Lintasan Sastra Ind. Modern 1*. Bandung: Citra Aditya Bakti.
9. Waluyo, Herman J. 1991. “Penyair Ind.dan Karya-karyanya,” dalam *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.

|  |  |
| --- | --- |
| MengetahuiKetua Jurusan PBSIDr. Maman SuryamanNIP 19670204 199203 1 002 |  Yogyakarta, 28 Desember 2016 Dosen,Dr. Nurhadi, M.Hum.NIP. 197007071999031003 |